

## RAUM-HARMONIZER / FREQUENZEN

Der berühmte Maler Wassily Kandinsky schrieb bereits 1912 in seiner synästhetischen Farbe / Klang Zuordnung in seinem Buch „Über das Geistige der Kunst“, dass Farben wie auch Klänge den direkten Weg zur Seele nähmen und dass empfindsame Menschen ohne weiteres in der Lage wären Klängen und auch Instrumenten bestimmte Farben (siehe „Klangfarben“) zuzuordnen, wie auch Klängen eine bestimmte Material-Beschaffenheit innewohne (flauschig, hart, kantig).

Heute ist unbestritten, dass bestimmte Schwingungen (Töne, Klänge, Musik) einen zusätzlichen Weg darstellen, Heilwirkungen auf den Körper / die Seele auszuüben (Musik /Klang-Therapie). Dies ist messbar z.B. an der Adrenalin-Ausschüttung, der Senkung von Herzfrequenz und Blutdruck, der Reduzierung von Schmerzempfindlichkeit u.v.m. Hier wird davon ausgegangen, dass jeder Mensch in einem bestimmten Grundton gestimmt ist (siehe Begriff „Stimmung“), je besser die Saiten der Seele / des Gemüts auf diesen Grundton gestimmt sind, desto harmonischer, ausgeglichener, zufriedener fühlt sich auch der Mensch.

Die sogenannten „Planetentöne“ bzw. „Urtöne“ haben sich hierbei als besonders wirkungsvoll herausgestellt (siehe z.B. Joachim Berendt: „Nada Brama, die Welt ist Klang“ oder „Ich höre-also bin ich“). Bei diesen Tönen sind ganz besondere Resonanzen festgestellt worden, so entspricht der sog. „Erdenton“ (Note g, Frequenz 194,71 Hz) farblich einem Orangerot (700,2 Nm) und bei einer weiteren Oktavierung der Eigenresonanz der DNS. Die exakten Frequenzen wurden als erstes von Hans Cousto ermittelt und u.a. in seinem wegweisenden Buch „Die kosmische Oktave“ dargelegt.

Im Umkehrschluss (Resonanzgesetz) wird durch Einstrahlen dieser Töne / Schwingungen in den Raum auch automatisch die Raumstimmung / das Raumklima wohltuend verändert, so dass auch Musikstücke ganz anders wirken können als zuvor. Die Beschreibungen umfassen hier Begriffe wie „intimer“, „persönlicher“, „berührend“, „losgelöst“ bis hin zu „Absolute Harmonie vermittelnd“. Selbst Musikstücke, die einem durch jahrelanges Hören in jeder Nuance vertraut erschienen, können auf diese Weise ein neues „Klangbild“ einnehmen und vielen Menschen ein wunderbar neues Hör-Erlebnis bescheren, und manch einer macht sich dann auf, alte Klang-Schätze wieder hervorzuholen und neu zu entdecken und zu genießen.

Die Biophotone Raum-Harmonizer sind u.a. mit diesen Urtönen bespielt und geeignet, die genannten Schwingungsfrequenzen in Räume abzugeben. So wird eine Dreifach-Wirkung erzielt: auf den Raum selbst (z.B. auf Störungen des natürlichen Harmoniefeldes), auf den dort erzeugten Klang / die Musik als auch auf den Rezipienten dieses Klangs, den Menschen.



RAUM-HARMONIZER / FREQUENZEN

<b>ERDTÖNE</b>	Frequenz	Note	Beschreibung / Einflussbereich
Erde	194,71	g	erdend, vitalisierend
Jahr (Sonne)	136,10	cis	beruhigend, entspannend
Mittlerer Sonnentag	194,18	g	stärkend, dynamisierend
Platonisches Jahr	172,06	f	Heiterkeit, Klarheit vermittelnd
<b>MONDTÖNE</b>			
Synodischer Mond	105,2	gis	Kommunikation, Sensitivität
Metonischer Zyklus	229,22	ais	Gallenenergie, Reaktionsvermögen
Knotenumlauf	234,16	ais	männliche Energie
Kulminationsperiode	187,61	fis	weibliche Energie
Siderischer Monat	227,43	ais	Kraft, Mut
Sarosperiode	241,36	h	Fröhlichkeit
Aspidenumlauf	246,04	h	Energiedurchfluss, Kopf
<b>PLANETEN</b>			
Merkur	141,27	cis	Kommunikation
Venus	221,23	a	Harmonie, Zuneigung
Mars	144,72	d	Wille, Energie, Antrieb
Jupiter	183,58	fis	Wachstum, Erfolg
Saturn	147,84	d	Konzentration, Bewusstwerdung
Uranus	207,36	gis	Erneuerungsfähigkeit
Neptun	211,44	gis	Unbewusstes, Inspiration
Pluto	140,25	cis	Tiefgründigkeit, Intuition
Sonnenton	126,22		Spiritualität, die Mitte finden

Exklusiv für Schallwand audio laboratory  
 Josefstraße 12, 41747 Viersen  
 Tel. 02162-3642662  
 Fax: 02162-3642663  
 Mail: [post@schallwand.com](mailto:post@schallwand.com)  
 Internet: [www.schallwand.com](http://www.schallwand.com)